

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1. RECHERCHE

1.1 Postes et mandats

Chercheuse postdoctorale (septembre 2020 – août 2021)

UNIVERSITE DE LAUSANNE (Suisse)

Belgian and Swiss Radio Fiction at the Heart of European Creation. History, Genres and Poetics

Département d'Histoire / Centre des Sciences historiques de la culture

Dir. Prof. François Vallotton

Collaboratrice scientifique (depuis mai 2020)

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES (Belgique)

Département de Langues et Lettres / Centre de recherche en Études littéraires, philologiques et textuelles

Dir. Prof. Laurence Brogniez

Chercheuse postdoctorale (mars - mai 2019)

LA SAPIENZA UNIVERSITA DI ROMA (Italie)

Balises pour une histoire comparée du théâtre radiophonique belge et italien (1925-1975)

Dipartimento di Lettere e Culture moderne

Dir. Prof. Franca Sinopoli

Assistante de recherche (décembre 2018 - février 2019) 7/10

UNIVERSITE DE NAMUR (Belgique)

Département de Romanes / Programme *Pratiques médiévales de l'écrit*

Dir. Prof. Giovanni Battista Palumbo

Chercheuse postdoctorale (novembre 2017 – novembre 2018)

COLUMBIA UNIVERSITY (New York, États-Unis)

A Belgian Poet, Jazz & Resistance in the U.S.A

Department of English and Comparative Literature / Center for Jazz Studies

Dir. Prof. Brent Edwards

Doctorante (octobre 2011 – septembre 2015)

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES (Belgique)

L'écrivain mélomane, entre presse et livre. Pratiques, éthique et genres d'un discours sur la musique (1919-1939)

Département de Langues et Lettres

Dir. Prof. Laurence Brogniez

Assistante de Recherche (septembre 2010 – septembre 2011) 5/10

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES (Belgique)

Département de Langues et Lettres / ARC *Presse et littérature en Belgique francophone*

Dir. Prof. Paul Aron

1.2 Financements et prix

BOURSE D'EXCELLENCE DE LA CONFEDERATION SUISSE

Septembre 2020 – août 2021

PRIX DE L'ACADEMIE ROYALE DE BELGIQUE

Concours annuel 2020 (Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques)

BOURSE POSTDOCTORALE DE L'ACADEMIA BELGICA

Mars – mai 2019

BOURSE POSTDOCTORALE DE LA BELGIAN AMERICAN EDUCATIONAL FOUNDATION / HOOVER FOUNDATION

Novembre 2017 – novembre 2018

BOURSE DE FIN DE DOCTORAT DU FONDS DAVID & ALICE VAN BUUREN

2016

BOURSE ASPIRANT DU FONDS NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS)

Octobre 2011 – septembre 2015

2. ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Maître-assistante (novembre 2019 – décembre 2019) 4/10

Haute École Francisco Ferrer

Littérature 3-6 et Littérature 5 (Ba2 et Ba3)

Maître-assistante (septembre 2019 – octobre 2019) 3/10

Haute École Bruxelles Brabant

Maîtrise de la Langue écrite (Ba1 et Ba2)

Professeur de Littérature (juillet – août 2019) 20h

Université libre de Bruxelles

Summer School en Langue et culture françaises

Assistante Chargée d'exercices (octobre 2010 – septembre 2011) 90h

Université libre de Bruxelles

Guidance pour le cours de *Grands Courants de la Littérature* (Ba1)

3. MILIEU ASSOCIATIF

Chargée de Recherche (novembre 2019 – août 2020) 4/5

Université Populaire d'Anderlecht

Coordination éditoriale et organisation d'un cycle de conférences ouvert à tout public

FORMATION

Doctorat en Langues et Lettres (2011 – 2017)

Université libre de Bruxelles

Thèse : *L'écrivain mélomane, entre presse et livre (1919-1939). Pratiques, éthique et genres d'un discours sur la musique*

M.A. en Langues et littératures françaises et romanes (2008 – 2010)

Université libre de Bruxelles

Mention : La plus grande distinction

B.A. en Langues et littératures françaises et romanes (2005 – 2008)

Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur

Mention : La plus grande distinction

Stage de recherche (2012 - 2013)

Université Paris Ouest Nanterre La Défense – U.F.R. Phyllia

Séminaire de recherche (2012 - 2013)

EHESS, Paris

Formation General Academic Communication (2012)

CIDLV / Université libre de Bruxelles

Erasmus (2009 - 2010)

Università degli Studi di Firenze (Italie)

LANGUES

Français: Langue maternelle

Italien : C2

Anglais : C2

Néerlandais : A2

BENEVOLAT

Collaboratrice aide alimentaire (avril 2020 – septembre 2020)

Brigades de Solidarité populaire, Saint-Gilles (Bruxelles)

Chargée d'édition et de communication digitale (2011 – 2014 et depuis 2019)

Asbl Proquartetto pour la promotion du quatuor à cordes

Festival *Les Voix Intimes*, Tournai

Professeur de Français Langue Étrangère (juillet – septembre 2019)

École Adultes Maximilien – Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés

Professeur d'alphabétisation (2014 – 2016)

Maison de quartier Millénaire (Bruxelles)

Animatrice chargée de la sensibilisation des publics scolaires (2011-2013)

ONG Greenpeace

AFFILIATIONS & RESPONSABILITES

1. Comités de rédaction

CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature (2012-2016 ; depuis 2019)

Textyles. Revue des lettres belges de langue française (2013- 2017)

2. Rencontres scientifiques

Co-organisation du colloque international *Théories et Conceptions de la critique musicale au XX^e siècle comparées aux pratiques critiques des autres arts* – Université libre de Bruxelles (1 et 2 octobre 2015)

Co-organisation de la journée d'étude *Approches plurielles de la réécriture* – Université libre de Bruxelles (3 juin 2013)

Participation à l'organisation du colloque international *Entretiens d'artistes. Musique, cinéma et arts plastiques* – Université libre de Bruxelles (2-4 décembre 2010)

3. Assistance scientifique dans le cadre d'expositions

Henri Michaux Face à face (Bibliotheca Wittrockiana, 2016)

Armand Henneuse et Les Écrivains réunis (Maison CFC, 2019)

PUBLICATIONS & ACTIVITES SCIENTIFIQUES

1. ARTICLES PARUS DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

HUYBRECHTS Fl., « “Entre deux et beaucoup, il y a quatre”. Symbolique et mimesis du quatuor dans l’imaginaire romanesque et dramatique contemporain », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 18 (« Quatuor, littérature et cinéma »), printemps 2018, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/292>.

HUYBRECHTS Fl., « Petit traité de “prothèse auriculaire” ou comment repenser l’ekphrasis musicale », *Textimage*, 2013, URL: http://revue-textimage.com/conferencier/02_ekphrasis/huybrechts1.html.

DUFOR V. & HUYBRECHTS Fl., « Hommes de lettres and Music Criticism in Francophone Belgium », *La Revue belge de musicologie*, 66, 2012, p. 181-189.

HUYBRECHTS Fl., « Mélomanie, musicographie, “composition” : le phénomène musical chez Henri Michaux », *Textyles*, 40, 2011, p. 113-132.

2. CHAPITRES D’OUVRAGES COLLECTIFS

HUYBRECHTS Fl., « Critiques en scène : aborder la question en termes de champs et de supports (1918-1940) », dans Picard Th. (dir.), *La Critique musicale au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 593-602.

HUYBRECHTS Fl., « La critique musicale, parade d’écrivains belges. Essai de balisage discursif et socio-historique (1918-1940) », dans Picard Th. (dir.), *La Critique musicale au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 433-444.

HUYBRECHTS Fl., « *L’Humanité et L’Action française* sur le front musical : une critique au diapason des idéologies? (1919-1939) », dans Riolland I. (dir.), *Critique et médium*, Paris, CNRS éditions, 2016, p. 95-110.

HUYBRECHTS Fl., « Quand poètes et cérébraux se disputent le morceau : la “querelle du jazz” dans la presse belge de langue française (1930- 1942), dans Cohen-Avenel P. (dir.), *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Bern, Berlin, Bruxelles/Frankfurt am Main/ New-York/Oxford/Wien, Peter Lang, 2013, p. 175-197.

HUYBRECHTS Fl., « “Au pays de la critique musicale” : stratégies et poétique du discours musical dans *L’Art Moderne (1881-1914)* », dans Haine M. & Laoureux D. (dir.), *Bruxelles ou la convergence des arts*, Paris, Vrin, 2013, p. 271-284.

3. NOTICES ET COMPTES RENDUS

HUYBRECHTS Fl., « Robert Goffin », notice à paraître dans la *Nouvelle Biographie nationale* (publication de l’Académie Royale de Belgique), vol. 16, 2022 (acceptée pour publication).

HUYBRECHTS Fl., « Flore PLISNIER, *Une histoire de la Radiodiffusion-télévision francophone belge de 1960 à 1977. Entre pluralisme, autonomie culturelle et tutelle politique*, Archives générales du Royaume, 2018 », *Contemporanea* (à paraître).

HUYBRECHTS Fl., « Barbara L. Kelly, Christopher Moore (eds.), *Music Criticism in France, 1918-1939. Authority, Advocacy, Legacy*, Woodbridge, Boydell Press, 358 p. », *Transposition. Musique et sciences sociales* (à paraître).

HUYBRECHTS Fl., « Paralittérature(s) », in *Socius* (Ressources sur le littéraire et le social), <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/51-paralitterature-s>.

HUYBRECHTS Fl., « Block (Jane) et Sorgeloos (Claude) (éd.), *Hommage to Adrienne Fontainas, Passionate Pilgrim for the Arts* », *Textyles*, 46, 2015, p. 217-218.

HUYBRECHTS Fl., « Compte rendu de Wanlin (Nicolas), Aloysius Bertrand, le sens du pittoresque. Usages et valeurs des arts dans Gaspard de la Nuit », *COntEXTES*, september 2012 : <http://contextes.revues.org/5564>

HUYBRECHTS Fl., « Royère (Anne-Christine), Henri Michaux. Voix et imaginaire des signes », *Textyles*, 39, 2010, p. 220-222.

HUYBRECHTS Fl., « Colloque “Ecrits voyageurs : les artistes et l’ailleurs” », compte rendu du Colloque international, 2010, www.pictoriana.be, 7 p.

HUYBRECHTS Fl., « Les “Lettres” de Van Gogh. Conférence de Nienke Bakker », compte rendu du colloque (9 novembre 2010), 2010, www.pictoriana.be, 2 p.

4. AUTRES PUBLICATIONS

HUYBRECHTS D., HUYBRECHTS Fl. & SLADDEN M., *Voces Intimae. Le Quatuor à cordes au rendez-vous des arts et des lettres*, Tournai, Wapica, 2014, 132 p.

HUYBRECHTS Fl., *Euterpe et Michaux, une passion réciproque. Pour une vision syncrétique des rapports d’Henri Michaux à la musique*, mémoire de Master publié sur www.pictoriana.be, 114 p.

5. CONFERENCES

« Balises pour une histoire du radio-théâtre en Suisse romande. Entre culture populaire et création expérimentale (1931-1960) », conférence prononcée dans le cadre du séminaire *Cris, chuchotements et enregistrements : une histoire du paysage sonore lausannois (XIX^e-XXI^e siècles)*, Université de Lausanne, 7 décembre 2020.

« Jalons pour une histoire avec les sons » (avec Nelly Valsangiacomo), conférence prononcée dans le cadre du cours général *Théorie et méthodes en Sciences historiques de la culture*, Université de Lausanne, 21 octobre 2020.

« Le phénomène musical chez Michaux », conférence de clôture du cycle de rencontres littéraires *Ecrits pour l'Oreille*, Bibliothèque Wittcockiana, 7 juin 2020 (conférence reportée en raison de la crise sanitaire).

« Belgian Radio Fiction at the Heart of European Creation. History, Genres and poetics (1926-1975) », conférence donnée à l'Academia Belgica (Rome), 29 mai 2019.

« Armand Henneuse et les Écrivains réunis », conférence d'ouverture de l'exposition *Armand Henneuse éditeur et Les Écrivains réunis* (avec Henri Ruttiens), Maison CFC, 24 janvier 2019.

« Du corps-objet au corps-sujet: l'incarnation du jazz dans la critique des années 1930 », communication présentée dans le cadre du colloque *Les corps du Jazz*, Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 22-23 novembre 2018.

« La musique comme étalon-art ? De quelques manifestations du métadiscours indirect dans la critique des années 1918-1940 », communication présentée dans le cadre du colloque *Théories et conceptions de la critique musicale au XX^e siècle, comparées aux pratiques critiques des autres arts*, Université libre de Bruxelles, 2 octobre 2015.

« Critiques en scène : aborder la question en termes de champs et de supports (1918-1940) », communication présentée dans le cadre de la journée d'étude *Le technicien et l'écrivain. Questionner la légitimité des figures de la critique musicale du XX^e siècle à nos jours*, Université Paris-Sorbonne, 22 janvier 2015.

« La critique musicale, parade d'écrivains belges. Essai de balisage discursif et socio-historique (1918-1940) », communication présentée dans le cadre de la journée d'étude *Contributions d'écrivains à la presse musicale (XX^e – XXI^e siècles)*, Université Paris-Sorbonne, 21 novembre 2013.

« Parade. Genèse, chronique et enjeux d'un 'succès de scandale' », conférence donnée dans le cadre des Cours internationaux d'été de l'Université de Caen (Normandie), 11 juillet 2013.

« La critique musicale à l'épreuve des "machines parlantes" : une histoire de ré-écrivains ? (1925-1940) », communication présentée dans le cadre de la journée d'étude *Approches plurielles de la réécriture*, Université libre de Bruxelles, 3 juin 2013.

« Quand poètes et cérébraux se disputent le morceau : la “querelle du jazz” dans la presse francophone belge (1930-1940) », communication présentée dans le cadre du colloque *Jazz, pouvoir et subversion en Europe francophone, germanophone et russophone*, Paris, Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Maison Heinrich Heine, 11-12 juin 2012.

« Entre deux et beaucoup, il y a quatre. La symbolique du quatuor dans l’imaginaire romanesque et dramatique contemporain », communication présentée dans le cadre de la journée d’étude *Quatuor et littérature*, Bayonne, UFR pluridisciplinaire de Bayonne, 11 mai 2012.

« Chronique et poétique de la critique musicale dans L’Art Moderne », communication présentée dans le cadre du colloque *Bruxelles ou la convergence des arts (1880-1914)*, Bruxelles, Belspo-Politique scientifique fédérale, 24-26 novembre 2011.

« Les écrivains et la musique, entre presse et littérature. Le cas d’E.L.T. Mesens », communication présentée dans le cadre de la journée d’étude *Éditer les écrivains belges* (journée *Textyles*), Université libre de Bruxelles, 24 juin 2011.