

Claudio Gigante – Activités de recherche – Publications

Activités de recherche

Professeur ordinaire à l'Université libre de Bruxelles, je suis né à Naples le 27 février 1972, où j'ai fait mes études scolaires et universitaires jusqu'au doctorat (1996-1999).

En 2003, j'ai été sélectionné comme titulaire de la chaire de Littérature italienne de l'Université de Bruxelles. Durant la période 2010-2015, en tant que professeur invité, j'ai enseigné aussi la littérature italienne et l'histoire de la langue à l'Université de Lorraine. J'ai été invité à donner des cours et des conférences dans d'autres universités belges ainsi qu'en France, aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Italie, en Allemagne.

Dans mon parcours scientifique, j'ai suivi une double approche : une méthode critique et comparatiste, visant à une interprétation historique et « culturelle » du texte ou de l'auteur examiné ; et une méthode philologique qui a privilégié l'étude des manuscrits d'auteur. Cette double orientation, assez rare dans le domaine des études romanes (qui sont traditionnellement orientées soit vers la « critique » soit vers la philologie), est à l'origine d'une production scientifique particulièrement riche et variée.

Un des fils conducteurs de mes recherches a été l'examen de deux aspects selon moi fondamentaux pour la création littéraire : 1) l'analyse des matériaux d'auteur où l'on trouve, sous forme fragmentaire ou intégrale, la version manuscrite d'un texte, que ce soit une rédaction définitive ou un brouillon ou esquisse ; 2) l'étude de la relation entre l'auteur et sa bibliothèque idéale : c'est-à-dire la façon dont l'écriture absorbe les suggestions, les thèmes et les formes d'autres livres. Dans les deux cas, je me suis proposé de reconstruire des aspects révélateurs du dossier génétique des auteurs étudiés : dans le premier cas, en analysant les variantes écartées, les corrections effectuées, les passages éliminés ou ajoutés dans un deuxième temps, par rapport aux principes de poétique, de rhétorique, de stylistique et d'idéologie de l'époque ; dans le deuxième cas, en examinant les livres, classiques et modernes, que l'auteur a effectivement consultés et pour lesquels il était possible d'identifier une connexion précise d'"influence", ou, en tout cas, d'intertextualité, avec l'œuvre prise en examen. Les fruits de ces recherches se trouvent, pour la première période de mes études, dans mon livre *Esperienze di filologia cinquecentesca* (Rome 2003), consacré à G.G. Trissino, J. Mazzoni, T. Costo, L. Salviati, P. Angeli da Barga, T. Tasso. Les études successives, consacrées aux ouvrages de Dante Alighieri, F. Carafa, G. Lubrano, U. Foscolo, A. Manzoni, M. d'Azeglio, I. Nievo, I.U. Tarchetti, C.E. Gadda, L. Pirandello, I. Svevo, M. Pomilio, P. Levi et d'autres encore, ont été publiées de 2007 à 2020 dans des revues scientifiques toujours de premier rang, dans des publications collectives avec comité de lecture et dans d'autres publications à titre de seul auteur que j'aurai l'occasion de mentionner.

J'ai publié de nombreux travaux dans le domaine de la Renaissance. Pour me limiter aux livres publiés à titre de seul auteur : « *Vincer parimenti più sé stessa antica* ». *La Gerusalemme conquistata nel mondo poetico di T. Tasso* (Naples 1996), *Esperienze di filologia cinquecentesca* (Rome 2003), *Tasso* (Rome 2007, 2019³), *Il Rinascimento. Un'introduzione al Cinquecento letterario italiano* (Rome 2016, en collaboration avec G. Alfano et E. Russo), *Miti cristiani e forme del politico nella letteratura del Rinascimento* (Florence 2017). J'ai publié le texte critique, avec commentaire, du dernier traité de poétique de Torquato Tasso (*Giudicio sovra la 'Gerusalemme' riformata*, Rome 2000) et, du même auteur, l'édition génétique du manuscrit autographe de la *Gerusalemme conquistata*, qui conserve un texte – encore éloigné de la rédaction finale (la seule qui était connue avant mon édition) – qui n'avait jamais été publié auparavant. Ce travail a été accueilli dans la collection « monumentale » de l'Édition nationale des œuvres du Tasse (Alessandria 2010).

Je me suis penché aussi sur le domaine de l'astrologie de la Renaissance : les résultats de ces recherches se trouvent dans mon édition commentée du traité *Contre les astrologues* de Savonarole (Rome 2000), dans l'article *Un interprete cinquecentesco della polemica antiastrologica di Savonarola: Tommaso Buoninsegni*, paru dans le volume *Nella luce degli astri. L'astrologia nella cultura del Rinascimento* (O. Pompeo Faracovi éd.), Préface de M. Ciliberto (La Spezia 2004), dans mon étude sur l'époque de Savonarole selon le point de vue de Guichardin (dans le volume *F. Guicciardini. Tra ragione e inquietudine*, Liège 2005).

Un autre point qui a caractérisé ma recherche est l'étude de la littérature sacrée au Moyen Âge et à l'époque moderne. J'ai publié dans ce domaine un article consacré au style allégorique d'un prêcheur du XVIIe siècle, G. Lubrano (*L'immagine « generativa » nel Quaresimale di G. Lubrano*, in *La Predicazione nel Seicento*, Bologne 2009) et un autre sur la poésie religieuse fleurie à l'époque de la bataille de Lépante (« *Maria, madre della vittoria* ». Ferrante Carafa e l'epopea di Lepanto, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, Bologne 2007). J'ai proposé une nouvelle interprétation de la théorie de la création élaborée dans sa *Divine Comédie* par Dante Alighieri (*Adam sive Christus. Creazione, incarnazione, redenzione nel canto VII del Paradiso*, in *Rivista di studi danteschi*, VIII 2008, p. 241-268; *Teologia della creazione e della redenzione*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. Il Paradiso*, Rome, 2015, p. 191-218). Toujours dans le domaine de la littérature religieuse, j'ai publié en 2016 un article sur la poésie hermétique de Mario Pomilio (« *Dolci emblemata / d'impensabili veri* ». *L'esperienza religiosa nella poesia di Mario Pomilio*), dans un volume édité par la Fondation « Michele Pellegrino. Centro di studi di storia e letteratura religiosa » de Turin, et en 2017 un livre, déjà mentionné, sur les mythes chrétiens en relation avec les formes du « Politique » à la Renaissance (*Miti cristiani e forme del politico nella letteratura del Rinascimento*, Florence 2017).

J'ai consacré aux problématiques historico-culturelles du Risorgimento italien de nombreux articles (sur le roman historique mais aussi sur Ricciardi, Nievo, d'Azeglio, Pirandello, Gadda, Omodeo et sur d'autres questions) ainsi que trois livres : un essai (*La nazione necessaria. La questione italiana nell'opera di Massimo d'Azeglio*, Florence, 2013) et l'édition de deux volumes collectifs (*Il romanzo del Risorgimento*, en collaboration avec D. Vanden Berghe, Bruxelles, 2011), *Rappresentazione e memoria. La « quarta » guerra d'indipendenza* (Florence, 2017).

Mes dernières recherches portent sur Italo Svevo et son chef d'œuvre *La coscienza di Zeno*. Dans mon essai *Una coscienza europea. Zeno e la tradizione moderna* (Roma 2020), fruit d'une longue recherche, j'ai abordé principalement deux questions. D'un côté, j'ai mis en discussion une interprétation répandue de la *Coscienza di Zeno*, selon laquelle l'auteur se serait moqué dans son roman de la psychanalyse. Dans l'autre, j'ai proposé une lecture du roman à l'intérieur d'un système de relations, qui inclut, non seulement de nombreux classiques modernes (de Flaubert à Mann, de Pirandello à Tozzi, de Zola à Joyce), mais aussi des écrivains aujourd'hui moins connus comme Daudet, Bourget, Ojetti et Benco.

Publications de Claudio Gigante

Octobre 2020

Livres (monographies, essais, éditions)

- « *Vincer pariami più sé stessa antica* ». *La 'Gerusalemme conquistata' nel mondo poetico di T. Tasso*, Préface de D. Della Terza, Napoli, Bibliopolis («Saggi», 52), 1996, p. 170.
- *Torquato Tasso, Giudicio sovra la 'Gerusalemme' riformata*, édition critique et commentée par C. Gigante, Roma, Salerno Editrice («Testi e documenti di letteratura e di lingua», XX), 2000, p. LII-252.
- *Girolamo Savonarola, Contro gli astrologi*, édition commentée par C. Gigante, Roma, Salerno

- Editrice («Faville», 7), 2000, p. 160.
- *Esperienze di filologia cinquecentesca. Salviani, Mazzonei, Trissino, Costo, il Bargeo, Tasso*, Roma, Salerno Editrice («Studi e Saggi», 29), 2003, p. 268.
 - *Tasso*, Roma, Salerno Editrice («Sestante», 14), 2007, p. 444. Première réimpression, 2016; deuxième réimpression, 2019. Édition spéciale pour le quotidien *Corriere della Sera*, 2016; deuxième édition spéciale pour le même quotidien, 2020.
 - Torquato Tasso, *Risposta di Roma a Plutarco*, texte critique par E. Russo, commentaire par C. Gigante et E. Russo, Torino, RES («Alethes», 6), 2008, p. 142.
 - Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata. Ms. Vind. Lat. 72 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, édition critique par C. Gigante, Alessandria, Edizioni dell'Orso («Edizione Nazionale delle Opere di Torquato Tasso», III, I), 2010, p. LXX-544.
 - *La nazione necessaria. La questione italiana nell'opera di Massimo d'Azeglio*, Firenze, Cesati («Resoconti di Letteratura italiana», 10), 2013, p. 142.
 - Avec G. Alfano et E. Russo, *Il Rinascimento. Un'introduzione al Cinquecento letterario italiano*, Roma, Salerno Editrice («Sestante», 37), 2016, p. 382. Édition spéciale pour le quotidien *Corriere della Sera*, 2016.
 - *Miti cristiani e forme del politico nella letteratura del Rinascimento*, Firenze, Cesati («Linguistica e critica letteraria. Collana diretta da Maurizio Vitale», 21), 2017, p. 152.
 - *Una coscienza europea. Zeno e la tradizione moderna*, Roma, Carocci («Lingue e Letterature», 306), 2020, p. 230.

Volumes collectifs édités ou coédités

- *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, éd. par C. Gigante et G. Palumbo, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Destini incrociati», 2), 2010, p. 360.
- *Il romanzo del Risorgimento*, éd. par C. Gigante et D. Vanden Berghe, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Il secolo lungo. Letteratura italiana (1796-1918)», 1), 2011, p. 366.
- *Aspetti della cultura, della lingua e della letteratura italiana in Belgio. Studi in onore di Michel Bastiaensen*, éd. par M. Barbato et C. Gigante, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Destini incrociati», 4), 2011, p. 177.
- *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*, éd. par C. Gigante et Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice («Pubblicazioni del Centro Pio Rajna - Studi e Saggi», 21), 2012, p. 516.
- *Rappresentazione e memoria. La «quarta» guerra d'indipendenza*, éd. par C. Gigante, Firenze, Cesati («Resoconti di Letteratura italiana», 13), 2017, p. 230.
- *Svevo*, éd. par C. Gigante et M. Tortora, Roma, Carocci, 2021, p. 254.

Articles parus dans des revues ou dans des volumes collectifs

- *Marziale in Dossi. Un episodio della 'Desinenza in A'*, in «Esperienze letterarie», XX, 1995, 4, p. 55-59.
- *Il sogno di Goffredo*, in «Studi tassiani», XLIII, 1995, p. 7-30.
- *«Azioni formidabili e misericordiose». L'esperimento epico del Trissino*, in «Filologia e Critica», XXIII, 1998, 1, p. 44-71.
- *Autografi tassiani a Cologny*, in «Studi tassiani», XLVI, 1998, p. 213-220.
- *La 'Vita di T. Tasso' di Giovan Pietro d'Alessandro*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CLXXVII, 2000, n. 577, p. 59-70.
- *Uno sconosciuto manoscritto del 'Messaggero'*, in «Studi tassiani», XLVIII, 2000, p. 223-225.
- *La poesia epica di Tomaso Costo*, in «Napoli nobilissima. Rivista di arti, filologia e storia», V s., vol. II, 2001, n. I-IV (*Studi per Giorgio Fulco*), p. 39-46.
- *Dal Tasso al Bargeo, dal Bargeo al Tasso. Per un'interpretazione del ventesimo libro della 'Gerusalemme*

- conquistata*», in «Esperienze letterarie», XXVI, 2001, 2, p. 61-72.
- *Per un'edizione critica della 'Difesa della Commedia di Dante' di Jacopo Mazzoni*, in «Rivista di studi danteschi», I, 2001, 1, p. 75-90.
 - *Nel cantiere della 'Gerusalemme conquistata'. Lettura del ms. autografo del poema*, in «Filologia e Critica», XXVI, 2001, 2, p. 161-186.
 - *La fortuna di un modello editoriale. La 'Divina Comedia' curata da Lodovico Dolce*, in «Rivista di studi danteschi», II, 2002, 1, p. 155-159.
 - «*Un certo volume, dov'era la Gerusalemme ligata*». *La formazione del testo della 'Conquistata'*, in «Schifanoia», n. 22-23, 2002, p. 183-190.
 - «*Lo spettacolo atroce e miserando*». *Lettura del canto XIX della 'Gerusalemme liberata'*, in «Critica letteraria», n. 120, 2003, 3, p. 419-440.
 - *Il mito di Giosuè nella 'Gerusalemme conquistata'», in «Studi tassiani sorrentini», Sorrento, Associazione Studi Storici Sorrentini, 2003, p. 139-156.*
 - *Avec F. Sberlati, La polemica sul poema epico e le discussioni sull'Orlando furioso e sulla 'Gerusalemme liberata'. Torquato Tasso*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. E. Malato, Roma, Salerno Editrice, vol. XI, 2003, p. 325-391.
 - *Un interprete cinquecentesco della polemica antiastrologica di Savonarola: Tommaso Buoninsegni*, in *Nella luce degli astri. L'astrologia nella cultura del Rinascimento*, Préf. de M. Ciliberto, éd. par O. Pompeo Faracovi, La Spezia, Agorà, 2004, p. 101-117.
 - *Tradizione e critica del testo del 'Giudicio sovra la Gerusalemme riformata'*, in *Tasso a Roma*, éd. par G. Baldassarri, Ferrara-Modena, Ist. di Studi Rinascimentali-Panini, 2004, p. 101-125.
 - *Ungaretti a Trieste nel 1968. Il discorso pronunciato in occasione della laurea honoris causa*, in *Studi per Marcello Gigante*, éd. par S. Palmieri, Napoli-[Bologna], Ist. Italiano per gli Studi Storici-Soc. Editrice Il Mulino, 2004, p. 725-738.
 - *Nota al testo*, in Ludovico Agostini, *Le giornate soriane*, éd. par L. Salvetti Firpo, Préf. de F. Barcia, Roma, Salerno Editrice, 2004, p. 323-335.
 - *Le problème critique de l'édition de la 'Gerusalemme conquistata'*, in «Degrés», n. 121-122, 2005, p. 51-60.
 - *Un'orazione per i posteri. Della Casa e Carlo V*, in *Giovanni Della Casa*, éd. par A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2005, p. 235-247.
 - *Lo storico e il profeta. L'età di Savonarola nella visione di Guicciardini*, in *Francesco Guicciardini. Tra ragione e inquietudine*, éd. par P. Moreno et G. Palumbo, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, 2005, p. 109-127.
 - *Canto XIX*, in *Lettura della 'Gerusalemme liberata'*, éd. par F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, p. 477-498.
 - «*Ardite sì, ma pur felici carte*». *Tradizione letteraria, potere e misteri nella pastorale di Tasso. Un'interpretazione dell'Aminta*, in *Tra res et verba. Studi offerti a Enrico Malato per i suoi settant'anni*, éd. par B. Itri, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2006, p. 169-205.
 - *Nota su 'Marzo 1821'*, vv. 69-72, in «Filologia e Critica», XXXII, 2007, n. 3, p. 435-438.
 - *La tradizione del macaronico nell'età della Riforma. Dagli "erasmiani" a Rabelais (attraverso Folengo)*, in *Gli irregolari in letteratura. Eterodossi, parodisti, funamboli della parola*, Préface de E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2007, p. 93-115.
 - «*Maria, madre della vittoria*». *Ferrante Carafa e l'epopea di Lepanto*, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, éd. par M.L. Doglio et C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2007, p. 19-51.
 - *Adam sive Christus. Creazione, incarnazione, redenzione nel canto VII del Paradiso*, in «Rivista di studi danteschi», VIII, 2008, 2, p. 241-268.
 - *Jacopo e Diogene. Appunti su Foscolo e Wieland*, in «Filologia e Critica», XXXIV, 2009, 2, p. 206-233.
 - *Figures du mythe dans la poésie de la Renaissance italienne*, in *Classical Mythology in the Netherlands in*

- the Age of Renaissance and Baroque*, Edited by C. Van de Velde, Leuven-Paris-Walpole [MA], Peeters, 2009, p. 79-94.
- *L'immagine "generativa" nel 'Quaresimale' di Giacomo Lubrano*, in *La Predicazione nel Seicento*, éd. par M.L. Doglio et C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2009, p. 209-236.
 - *Epica e romanzo in Trissino*, in *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, éd. par C. Gigante et G. Palumbo, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Destini incrociati», 2), 2010, p. 291-320.
 - *Scrittori del Risorgimento "precursori del fascismo"? A proposito di un luogo comune della storiografia letteraria fascista*, in «Intersezioni», XXI 3/2011, p. 349-368 [réimprimé dans *Fascismo senza fascismo? Indovini e 'revenants' nella cultura popolare italiana (1899-1919 e 1989-2009)*, éd. par L. Curreri et F. Foni, Cuneo, Nerosubianco («Le Bandiere», 4), 2011, p. 19-36].
 - «*Fatta l'Italia, facciamo gli Italiani*». *Appunti su una massima da restituire a d'Azeglio*, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 26, 2011, 2, p. 5-15.
 - *Michel Bastiaensen italianiste*, in *Aspetti della cultura, della lingua e della letteratura italiana in Belgio. Studi in onore di Michel Bastiaensen*, éd. par M. Barbato et C. Gigante, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Destini incrociati», 4), 2011, p. 15-20.
 - *La costruzione di un'identità storica. Massimo d'Azeglio*, in *Il romanzo del Risorgimento*, éd. par C. Gigante et D. Vanden Berghe, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Il secolo lungo. Letteratura italiana (1796-1918)», 1), 2011, p. 85-107.
 - *I classici in traduzione*, in *Come parlano i classici. Presenza e influenza dei classici moderni nella modernità*, Préface de E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2011, p. 429-449.
 - «*Vogliamo Magenta e Solferino*». *Sull'eredità risorgimentale nel giovane Gadda*, in «I Quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», n.s., n. 3, XII, 2012, p. 137-156 [réimprimé dans *Il discorso della nazione nella letteratura italiana*, éd. par R. Iounes-Vona et D. Comberiat, Firenze, Cesati («Quaderni della Rassegna», 80), 2012, p. 117-137].
 - *L'angelo sterminatore nella narrativa italiana del disincanto postunitario (Zola, Pirandello, De Roberto, Borgese)*, in «Filologia e Critica», XXXVII, 2012, 3, p. 331-350 [réimprimé dans «... Noto a chi cresciuto tra noi ...». *Studi di lingua e letteratura italiana per Serge Vanvolsem*, éd. par F. Musarra, B. Van den Bossch, M.-F. Renard, Firenze, Cesati («Quaderni della rassegna», 89), 2014, p. 181-198].
 - *Effetti dell'unificazione tra entusiasmo, disincanto, delusione (Cattaneo, d'Azeglio, Nievo, Zola, Carpi)*, in *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*, éd. par C. Gigante et E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2012, p. 397-423.
 - *La nazione necessaria. Massimo d'Azeglio e il diritto di unirsi ovvero di dividersi*, in «Between. The international, peer reviewed journal of the Association for the Theory and Comparative History of Literature», vol. II, n. 3, 2012.
 - *Appunti su vite (e opere) non parallele: Nievo, Balbo e d'Azeglio*, in *Ippolito Nievo et le Risorgimento émancipateur*, textes rassemblés et présentés par E. Chaarani Lesourd, Nancy 2013 (= «P.R.I.S.M.I.», n. 11), p. 271-299.
 - *L'Ortis' e Bernardin de Saint-Pierre. Qualche ipotesi di lettura*, in *L'«Ortis» e la Francia. Approcci e prospettive*, éd. par S. Béarelle, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Il secolo lungo. Letteratura italiana (1796-1918)», 2), 2014, p. 79-96.
 - *I "vecchi" e i "giovani" di Zola. Un'ipotesi per Pirandello*, in *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana moderna e contemporanea*, éd. par I. De Seta, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Destini incrociati», 14), 2014, p. 35-48.
 - *Un finale piccolo piccolo*, in «Scenari», 24 ott. 2014.
 - *Canto VII. Teologia della creazione e della redenzione*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. Il Paradiso*, éd. par E. Malato et A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2015, p. 191-218

- *Il problema testuale de 'I miei ricordi' di Massimo d'Azeglio*, in *Autografi letterari romanzi e neogreci: problemi teorici, editoriali e interpretativi*, éd. par. K. Pavlou et G. Pilidis, Padova, Sargon, 2015, p. 217-237.
- *Trois chasses pour un loup*, Préface à Giovanni Verga, *La chasse au loup*, traduction sous la direction de J.-P. Pisetta, Bruxelles, Les Éditions du Hazard, 2015, p. 12-23.
- *Dante e il tesoro della montagna. Nota su Conv., IV 11*, in «Per beneficio e concordia di studio». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, éd. par. A. Mazzucchi, Cittadella (Padova), Bertonecello Artigrafiche, 2015, p. 473-477.
- *L'ultima frontiera. La crisi dell'Occidente cristiano nella 'Malteide' di Giovanni Fratta*, in «Filologia e Critica», XLI, 2016, 2, p. 176-198.
- *L'ultimo sogno di Zeno*, in «Filologia e Critica», XLI, 2016, 3, p. 422-433 [réimprimé dans *Le forme dell'analisi testuale. Sette letture novecentesche*, éd. par. P. Benzoni et D. Vanden Berghe, Firenze, Cesati («Quaderni della rassegna», 138), 2018, p. 51-63].
- «*Dolci emblemi / d'impensabili veri*». *L'esperienza religiosa nella poesia di Mario Pomilio*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, éd. par. M.L. Doglio et C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2016, p. 175-198.
- *Un epigramma di Luca Scalabrino*, in «Studi Rinascimentali», XV, 2017, p. 121-125.
- *Salviati, Lionardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XC, 2017, p. 47-52.
- *Gli anni che non capimmo*, Introduction à *Rappresentazione e memoria. La "quarta" guerra d'indipendenza*, éd. par. C. Gigante, Firenze, Cesati («Resoconti di Letteratura italiana», 13), 2017, p. 9-16.
- *Morfologie e ragioni di un mito liberale. I 'Momenti della vita di guerra' di Adolfo Omodeo*, *ibid.*, p. 175-190.
- *Per Tabucchi postumo*, in *Tabucchi postumo. Da 'Per Isabel' all'Archivio Tabucchi della Bibliothèque nationale de France*, éd. par. Th. Rimini, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang («Destini incrociati», 16), 2017, p. 25-27.
- *Due razze in antica tenzone. Joseph Conrad, 'The Duel. A Military Tale'*, in *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, éd. par. F. de Cristofaro et M. Viscardi, Roma, Donzelli, 2017, p. 263-272.
- *Il filtro dell'Ortis' in 'Una nobile follia' di Tarchetti*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», 13/2, 2018, p. 71-82.
- *Dal romanzo cavalleresco al romanzo moderno*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, éd. par. G. Alfano et F. De Cristofaro, vol. I. *Forme, poetiche, questioni*, Roma, Carocci, 2018, p. 63-82.
- *Il romanzo di fronte alla Storia*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, éd. par. G. Alfano et F. De Cristofaro, vol. II. *L'Ottocento*, Roma, Carocci, 2018, p. 57-72.
- *Come una Premessa, «Una tensione insolitamente retorica». L'ultima lezione napoletana di Giancarlo Mazzacurati*, in «Oblio», VIII, 32, 2018, p. 59-60.
- *L'ottava in scena. L'esperimento tragico di Galeotto del Carretto*, in *D'otto in otto versi. Il poema in ottave come ricettore di generi*, éd. par. G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli, C. Zampesi, Firenze, Cesati, 2019, p. 41-54.
- *Tasso, Torquato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. XCV, 2019, p. 139-148.
- *La finzione nella pagina di Primo Levi*, in «Critica letteraria», a. XLVIII (2020), fasc. 3, n. 188, p. 483-498.
- *Poemi narrativi*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, éd. par. E. Russo, Roma, Carocci, 2020, p. 157-169.

Écrits d'occasion

- *Quel cancello intorno a Dante, a Napoli*, sul blog «Le parole e le cose», 30 maggio 2012.
- *L'Italia di Bembo. Una mostra a Padova*, sul blog «Le parole e le cose», 13 maggio 2013.
- *Per Francesco De Sanctis*. Discorso tenuto nella sede del Parlamento europeo, Bruxelles, 19 febbraio 2018 (https://www.academia.edu/35970552/Per_Francesco_De_Sanctis)

Comptes rendus

- M.C. Cabani, *Gli amici amanti. Coppie eroiche e sortite notturne nell'epica italiana*, Napoli, Liguori, 1995 (in «Filologia e Critica», XXI, 1996, 2, p. 307-309).
- G. Picco, «*Or s'indora ed or verdeggia*». *Il ritratto femminile dalla 'Liberata' alla 'Conquistata'*, Firenze, Le Lettere, 1996 (in «Filologia e Critica», XXII, 1997, 1, p. 148-150).
- P.A. Serassi, *La Vita di T. Tasso*, Bergamo, Baroni, 1996 (in «Filologia e Critica», XXII 1997, 1, p. 150-152).
- S. Acocella, «*La Settimana*». *Rinnovamento culturale e tendenze neoespressionistiche nell'Italia della Liberazione*, Roma, Editori Associati, 1999 (in «Filologia e Critica», XXVI, 2001, 1, p. 155-157).
- A. Saccone, «*La trincea avanzata*» e «*la città dei conquistatori*». *Futurismo e modernità*, Napoli, Liguori, 2000 (in «Filologia e Critica», XXVI, 2001, 2, p. 313-316).
- E. Russo, *L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)*, Roma, Bulzoni, 2002 (in «Filologia e Critica», XXVII, 2002, 2, p. 301-305).
- S. Jossa, *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci, 2002 (in «Filologia e Critica», XXVIII, 2003, 2, p. 308-314).
- G. Boccaccio dit Boccace, *Vie de Dante Alighieri Poète florentin*, Préface de J. Risset, Marseille, Editions Léo Scheer, 2002 (in «Rivista di Studi Danteschi», IV, 2004, 1, p. 240).
- M.L. Doglio, *Origini e icone del mito di T. Tasso*, Roma, Bulzoni, 2002 (in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CLXXXI, 2004, n. 596, p. 608-611).
- M.T. Girardi, *Studio sulla 'Conquistata' e il 'Giudicio'*, Napoli, ESI, 2002 (in «Filologia e Critica», XXIX, 2004, 3, p. 477-481).
- N. Mann, *Pétrarque : les voyages de l'esprit. Quatre études*, Préface de Marc Fumaroli, Grenoble, Millon, 2004 (in «Latomus», to. 65, 2006, 3, p. 813-815).
- *Les langues de l'Italie médiévale : textes d'histoire et de littérature, Xe-XIVe siècles*, par O. Redon, L. Battaglia Ricci et alii, Turnhout, Brepols, 2002 (in «Revue belge de philologie et d'histoire», to. 84, 2006, 4, p. 1231-1232).
- L. Renzi, *Le conseguenze di un bacio. L'episodio di Francesca nella 'Commedia' di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2007 (in «Filologia e Critica», XXXII, 2007, 3, p. 453-457).
- É. Zola, *Roma*, préf. de E. Trevi, in «Bollettino '900», 2013, n. 1-2.
- A. Quondam, *Risorgimento a memoria. Le poesie degli Italiani*, Roma, Donzelli («Virgola», 77), 2011, p. XXIV-336 (in «Filologia e Critica», XXXVIII, 2013, 1, p. 158-159).
- M. Barenghi, *Perché crediamo a Primo Levi? / Why do we believe Primo Levi?*, Torino, Einaudi («Lezioni Primo Levi», 4), 2013, p. 174 (in «Filologia e Critica», XXXVIII, 2013, 1, p. 159-160).
- P. D'Angelo, *Le nevrosi di Manzoni. Quando la storia uccise la poesia*, Bologna, Il Mulino («Saggi», 788), 2013, p. 214 (in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCI, 2013, p. 147-149).