**Nom : de Montpellier d'Annevoie**

**Prénom : Mélanie**

**Email : medemont@ulb.ac.be**

**Téléphone : 0032 475 42 67 97**

## Présentation

Diplômée maître en langues et littératures françaises et romanes depuis juin 2016 par l'ULB, Mélanie de Montpellier d'Annevoie est doctorante en Langues et Lettres au sein des laboratoires Philixte et LaM (Laboratoire de Musicologie, ULB). Son mémoire de fin d'études, réalisé sous la direction de Laurence Brogniez, fut consacré à l'analyse de la représentation de Bruxelles dans la poésie francophone belge des XIXe et XXe siècles, selon une approche géocentrée. Dans le cadre de sa recherche portant sur la littérature bruxelloise, elle fut engagée comme coordinatrice de l'ARC « Culture, mobilité, territoire. Émergence et transformation de l'identité métropolitaine bruxelloise (XVIIIe-XXIe siècles) », durant l'année 2016-2017.

Aguerrie aux recherches interdisciplinaires, elle a réorienté son intérêt vers les convergences entre littérature et musique et réalise actuellement, sous la supervision de Valérie Dufour et Laurence Brogniez, une thèse de doctorat portant sur l'horizon culturel et les dynamiques intellectuelles des compositeurs à travers l'examen de leurs bibliothèques, et plus particulièrement celles de Vincent d'Indy, Maurice Ravel et Francis Poulenc.

## Travaux sélectionnés

2019. "*Bruxelles, la mal aimée* d'Armand Bernier (1959) : un portrait poétique", *Textyles* [En ligne], 56 | 2019, mis en ligne le 01 décembre 2019, URL : http://journals.openedition.org/textyles/3583.

2019. "La 'force à l'œuvre' dans le roman musical *Jean-Christophe* (1904-1912) de Romain Rolland", dans le cadre du colloque de la Société des études romantiques et dix-neuvièmistes, *Les Chefs-d'œuvre inconnus dans la littérature du XIXe siècle*, Maison de Balzac (Paris).

2019. "La Bibliothèque : vue sur les dynamiques intellectuelles du compositeur. Le cas Vincent d'Indy (1851-1931)", dans le cadre du séminaire commun organisé par le CIRCE (LECEMO/Sorbonne Nouvelle) et l'ITEM (ENS/CNRS), *Bibliothèques d'auteur/2 : contextes intellectuels et pratiques de lecture*.

2019. "Dans la bibliothèque du violoniste : Eugène Ysaÿe, entre musique et culture lettrée", avec la collaboration de Joanna Staruch-Smolec (ULB, LaM), dans le cadre de la journée d'études *Textyles* et "Écrits d'artistes" (FNRS), *Penser la bibliothèque. Les Bibliothèques d'écrivains et d'artistes belges (XIXe-XXIe siècles)*, Université libre de Bruxelles.

2019. "Ysaÿe, un état des lieux des recherches musicologiques : Eugène Ysaÿe parmi ses livres", dans le cadre du Music Chapel Festival 2019, *Tribute to Ysaÿe*, Flagey.

2018. "*Au pays de Manneken-Pis* de Théodore Hannon", *Textyles* [En ligne], 53 | 2018, mis en ligne le 15 février 2019, URL : http://journals.openedition.org/textyles/2939.