

Nom : Parent

Prénom : Sabrina

Email : Sabrina.Parent@ulb.ac.be

Téléphone : +32 2 650 43 50

Site web : <https://sites.google.com/site/sabrinaparent/home>;
<https://ulb.academia.edu/SabrinaParent>

Présentation : (+/- 20 lignes)

Enseignante-chercheuse à l'Université libre de Bruxelles, rattachée au centre de recherche Philixte (Études littéraires, philologiques et textuelles), Sabrina Parent est l'auteure de deux monographies (*Poétiques de l'événement*, Garnier, 2011 ; *Cultural Representations of Massacre*, Palgrave MacMillan, 2014) et de plusieurs articles consacrés essentiellement à la transcription littéraire de l'événement historique, en particulier les guerres mondiales. Ses recherches s'orientent à présent vers les représentations littéraires et artistiques récentes du passé colonial belge. Depuis 2012, elle anime le Séminaire de narratologie de Philixte, plateforme de discussions concernant les théories et pratiques du récit. Ce séminaire s'intéresse tout autant aux développements théoriques récents en matière d'études du récit (narratologie « post-classique ») qu'au traitement et à l'interprétation de la narrativité (et de concepts connexes, comme celui de fiction) au sein de productions strictement textuelles ou de nature intermédiaire (combinant texte/image/son).

Publications (principales)

Ouvrage, seule auteure

Cultural Representations of Massacre: Reinterpretations of the Mutiny of Senegal. New York: Palgrave Macmillan, 2014, 224 p.

Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda. Paris: Classiques Garnier, 2011, n° 20. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 496 p.

Édition de numéros de revue, en collaboration

Parent, Sabrina, Anthony Mangeon et Nathalie Carré (éds). *Retentissements des guerres mondiales: ELA, Etudes littéraires africaines*, n° 40, décembre 2015.

Parent, Sabrina, Anne Douaire-Banny et Romuald Fonkoua (éds). *Continents francophones. ELFe XX-XXI. Revue de la Société d'Étude de la Littérature du XX^e siècle* (Paris), n° 4, décembre 2014.