

**Nom : Chiarelli**

**Prénom : Angelo**

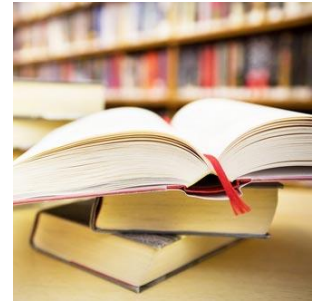
**Email : [angelo.chiarelli@ulb.ac.be](mailto:angelo.chiarelli@ulb.ac.be)**

**Téléphone : 3202727599**

**Bureau**

**Site web personnel : <https://ulb.academia.edu/AngeloChiarelli>**

---



**CV à joindre en PDF (facultatif)**

**Photo (facultatif)**





**Angelo CHIARELLI (Rogliano 12/01/1989)**

**Indirizzo:** Via stazione 16, Figline Vegliaturo (CS), Italia

**Telefono:** 3202727599

**E-mail:** [angelo.chiarelli89@virgilio.it](mailto:angelo.chiarelli89@virgilio.it)

## **FORMAZIONE**

IN CORSO. **Doctorat en Langues, lettres et traductologie.** Université Libre de Bruxelles. Faculté de Lettres, traduction et communication. Promoteur : Prof. Claudio GIGANTE. Titre de la thèse envisagée: «*L'Amor di Marfisa* de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne».

17/10/2016. **Idoneità dottorato di ricerca.** Dottorato internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità. XXXII Ciclo.

17/12/2014. **Laurea Magistrale in Filologia Moderna** conseguita presso l'Università della Calabria (votazione 110/110). Relatore: prof.ssa Maria Cristina FIGORILLI. Correlatore: prof.ssa Chiara CASSIANI. Titolo della tesi: «Torquato Tasso cortigiano: il tema della corte nella dialogistica tassiana».

18/05/2012. **Laurea Triennale in Lettere e Beni Culturali** (Classe in Lettere Moderne) conseguita presso l'Università della Calabria (votazione 108/110). Relatore: prof. Giuseppe LO CASTRO. Titolo della tesi: «Il mito di Torquato Tasso dalle origini a Leopardi».

## FINANZIAMENTI ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1/10/2017 – 31/09/2019. **Bourse d'Aspirant [ASP] FNRS** (Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre de la proposition: *L'Amor di Marfisa de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne.*

1/10/2019 – IN CORSO. **Bourse d'Aspirant Renouveau [ASP-REN] FNRS** (Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre de la proposition: *L'Amor di Marfisa de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne.*

## PREMI E RICONOSCIMENTI

DICEMBRE 2016. Finalista **Premio Letterario «Prometheus»** per la poesia inedita bandito dall'Associazione Festina Lente e dal Premio Nabokov.

OTTOBRE 2016. **Borsa di studio** bandita dall'**Istituto di Studi Rinascimentali (ISR)** in occasione della XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali 2016: «Nel “segno” del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi».

## CONFERENZE, CONVEGNI E PANEL IN QUALITÀ DI COORDINATORE

BOLOGNA, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, 14 SETTEMBRE 2018. PANEL DAL TITOLO: *Il suon de' mormoranti carmi. Maghi, streghe, incantatori e fattucchiere nell'epica cinque-seicentesca*, a cura di Angelo CHIARELLI e Tancredi ARTICO. Interviene Fabio GIUNTA, Università di Bologna, in Natura, società, letteratura, XXII CONGRESSO ADI – ASSOCIAZIONE DEGLI ITALIANISTI ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, BOLOGNA, 13-14-15 SETTEMBRE 2018.

## CONFERENZE E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE

BRUXELLES, UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, 14 DECEMBRE 2018. TITRE DU RAPPORT : *Critique génétique d'un texte du XVI<sup>e</sup> siècle : la Marfisa de Danese Cataneo*, entre manuscrit et imprimé en *Les imprimés vernaculaires – actualités et méthodologies de la recherche* coordonnée par Craig Baker, Université libre de Bruxelles et Mattia Cavagna, Université catholique de Louvain.

BRUXELLES, UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, 1 OCTOBRE 2018. TITRE DU RAPPORT : *Notes pour une analyse de la production littéraire de Danese Cataneo* en Journée des doctorants du centre de recherche «Études philologiques, littéraires et textuelles», coordonnée par Emmanuelle Danblon, Université libre de Bruxelles et Claudio Gigante, Université Libre de Bruxelles.

NAMUR, UNIVERSITE DE NAMUR, 16 MAGGIO 2018. TITRE DU RAPPORT : *L'Amor di Marfisa de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne* en Journée des doctorants ED 3bis 2018.

NAPOLI, ACCADEMIA PONTANIANA, 10-11 MAGGIO 2018. Relazione dal titolo: *L'Amor di Marfisa di Danese Cataneo secondo il Chig., I, VI, 239* in Il Rinascimento Letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi. Napoli

10-11 Maggio 2018 Accademia Pontaniana. A cura del Gruppo di lavoro sul Rinascimento ADI (Associazione degli Italianisti).

FIRENZE, UNIVERSITÀ DI FIRENZE, 9 SETTEMBRE 2017. Relazione dal titolo: *Un' intricata faccenda. Gli Intrichi d'amore e la riscrittura in chiave parodica dei moduli narrativi della commedia cinquecentesca* in *Le Forme del comico*, XXI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Sessioni parallele. Coordina Maria Cristina FIGORILLI (Università della Calabria), interviene Pier Mario VESCOVO (Università di Venezia "Ca' Foscari").

FERRARA, SALONE D'ONORE PALAZZO BONACOSSI, 14 OTTOBRE 2016. Relazione dal titolo: *Le menzogne de l'armi e de gli amori, di che il mondo coglion si inebria tanto: epigoni comico-parodici del Furioso nella seconda metà del Cinquecento* in XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali 2016 «Nel "segno" del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi» a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali (ISR), sezione quarta, presiede Marco BERTOZZI (Università di Ferrara).

NAPOLI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI «SUOR ORSOLA BENINCASA», 8 SETTEMBRE 2016. Relazione dal titolo: *'Il Palmerino' e 'Il Primaleone' di Lodovico Dolce: L'eterodossia della materia spagnola* in «Eterodossie e Rinascimento». *La Letteratura Italiana e le Arti*, XX Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Sessioni parallele. Coordina Antonello Fabio CATERINO (Università della Calabria), interviene Franco TOMASI (Università di Padova).

BUDAPEST, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI «EÖTVÖS LORÁND» (ELTE), 1° SETTEMBRE 2016. Relazione dal titolo: *I corsi d'acqua e i fiumi nelle «Lettere», nei «Dialoghi» e nella «Gerusalemme Liberata» di Torquato Tasso: da sfoggio erudito a luogo di palingenesi spirituale* in «La stessa goccia nel fiume» - «Il futuro del passato». Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità. XXII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano (AIPI). Sezione IV A cura di Ulla SCHRØEDER e Franco MUSARRA (Università Cattolica di Lovanio).

ARCAVACATA, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, 15 APRILE 2014. Seminario dal titolo: *«Il Manso ovvero de l'amicizia». Commento e analisi del dialogo tassiano*, all'interno del corso di Letteratura italiana generale II tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina FIGORILLI.

ARCAVACATA, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, 09 GENNAIO 2013. Seminario dal titolo: *Gli «Intrichi d'amore» di Torquato Tasso*, all'interno del corso di Letteratura Italiana Generale I tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina FIGORILLI.



## **CERTIFICAZIONI**

DIPLOME D'ETUDES EN LANGUE FRANÇAISE (**DELF**) B1

**EIPASS** USER 7 MODULI

## **APPARTENENZA A SOCIETÀ E COMITATI SCIENTIFICI**

Membro **AIPI** Associazione Internazionale Professori di Italiano

Associato **ADI** Associazione degli Italianisti

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### VOLUMI

### CURATELE

### CONTRIBUTI IN RIVISTE

«*Le menzogne de l'armi e de gli amori, di che il mondo coglion si inebria tanto*»: epigoni comico-parodici del Furioso nella seconda metà del Cinquecento, in «Schifanoia» 54-55, 2018, pp. 329-341, [ISSN] 0394-5421.

Una «congregazione di uomini raccolti per onore». Tentativi di aggiornamento della teoria cortigiana nella dialogistica e nella prosa tassiana, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2017, vol. 121, n°1, pp. 34-43, [ISSN] 0033 – 9423.

«*Questa concordia è sempre nelle cose vere*». Note per una contestualizzazione de «*Il Costante ovvero de la clemenza*» di Tasso, in «Filologia e Critica», a. XLI, 2 2016, pp. 257-70, [ISSN] 0391-2493.

### ATTI DI CONVEGNO

*Un' intricata faccenda. Gli Intrichi d'amore e la riscrittura parodica della commedia cinquecentesca*, in *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017*, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, [Isbn]: 978-88-6032-512-9.

«Quasi celeste e divina luce». Il motivo marittimo e fluviale nei *Dialoghi* di Tasso: da mero sfoggio erudito a luogo di palingenesi spirituale in «La stessa goccia nel fiume. Il futuro del passato. Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità», Atti del XXII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano (AIPI), Budapest, 31 agosto – 3 settembre 2016, a cura di Ulla SCHRØEDER e Franco MUSARRA, Firenze, Cesati, 2018, [Isbn] 978-88-7667-709-0.

Il *Palmerino* e Il *Primaleone* di Lodovico Dolce: fenomenologia amorosa, formalizzazione della guerra e semantizzazione delle morti in *La letteratura italiana e le arti*, Atti

del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, [Isbn] 9788890790553.

#### **VOCI ENCICLOPEDICHE**

*Annibale Cappello*, in *Dizionario di Eretici, Dissidenti e Inquisitori nel Mondo Mediterraneo*, febbraio 2017, [ISBN] 978-88-942416-0-0.

#### **ALTRE PUBBLICAZIONI**

*Il sussurro di una voce* in *Luoghi di parole*, vol. IV, Roma, Aletti, 2011, [ISBN] 978-88-6498-714-9.

*Il Segreto di Maria e altri racconti*, Cosenza, Pellegrini, 2010, [ISBN] 978-88-8101-682-2.