

Nom : Brogniez

Prénom : Laurence

Email : (facultatif) lbrognie@ulb.ac.be

Téléphone : (facultatif) 02 650 24 37

Site web : (facultatif) ex. academia ou page personnelle

Présentation : (+/- 20 lignes)

Laurence Brogniez est professeur à l'Université libre de Bruxelles, où elle enseigne l'histoire littéraire et la littérature comparée. Dans sa thèse, publiée chez Champion sous le titre *Préraphaélisme et Symbolisme : peinture littéraire et image poétique* (2003), elle a abordé la question des rapports entre peinture et littérature à l'époque symboliste. Membre du comité de rédaction de la revue *Textyles*, elle a dirigé, dans une perspective interdisciplinaire, plusieurs numéros de cette revue : « La Peinture (d)écrite » (2000), « Musique et Littérature » (2004), « Droit et Littérature » (2007), « Bruxelles, une géographie littéraire » (2015). Elle assure également la présidence du groupe de contact FNRS « Ecrits d'artistes ». Elle a édité plusieurs volumes collectifs (*Ecrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, Peter Lang, 2012 ; *Ceci n'est pas un titre. Les artistes et l'intitulation*, Fage, 2014 ; *Entretiens d'artistes*, Vrin, 2015) et participé à l'organisation d'expositions (*Pulsion(s)*, 2012 ; *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage*, 2014, Musée Rops ; *Fleurs lascives*, 2017, Musée Rops).

Ses recherches portent également sur l'histoire culturelle de Bruxelles, et plus particulièrement sur la géographie littéraire de Bruxelles et les ateliers d'artistes (<http://micmarc.ulb.ac.be>).

Publications (sélection indicative)

Ouvrages

L. Brogniez, V. Dufour (éd.), *Entretiens d'artistes. Poétiques et pratiques*, Paris, Vrin, « MusicologieS », 2016.

L. Brogniez, M. Jakobi, C. Loire (éd.), *Ceci n'est pas un titre. Les artistes et l'intitulation*, Lyon, Fage éditions, 2014, 243 p.

L. Brogniez, P. Aron (éd.), *Bruxelles, une géographie littéraire*, *Textyles* n°47, 2014.

L. Brogniez, V. Carpiaux, C. Dupont (éd.), *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage* (cat. exp. Musée Félicien Rops, 24.5-28.9.2014), Namur, Province de Namur/Musée Félicien Rops, 2014, 147 p.

Ecrits voyageurs : les peintres et l'ailleurs, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et sociétés », 2012, 223 p.

L. Brogniez, V. Gemis, *Ecrivaine(s)*, *Textyles*, n° 42, Bruxelles, Le Cri, 2012, 185 p.

L. Brogniez, M. Andrin, A. Creusen, A. Favry, V. Gemis, *Femmes et critique(s). Lettres, arts, cinéma*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2009, 190 p.

Écrit(ure)s de peintres belges, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et société », 2008, 262 p.

« Droit et Littérature », *Textyles*, n°31, Bruxelles, Le Cri, 2007, 173 p.

« La Belgique d'avant la Belgique », *Textyles*, n°28, Bruxelles, Le Cri, 2005, 135 p.

Olivier-Georges Destrée, *Les Préraphaélites. Notes sur la peinture et l'art décoratif en Angleterre*. Lecture de Laurence Brogniez, Loverval, Labor, « Passé/Présent », 2005, 124 p.

L. Brogniez et P. Piret (éd.), « Littérature et Musique », *Textyles*, n°s 26-27, Bruxelles, Le Cri, 2004, 224 p.

Préraphaélisme et Symbolisme : peinture littéraire et image poétique, Paris, Champion, « Romantisme et Modernités », 2003, 403 p.

L. Brogniez et V. Jago-Antoine (éd.), « La Peinture (d)écrite », *Textyles*, n°s 17-18, Bruxelles, Le Cri, 2000, 252 p.

Articles

(avec Tatiana Debroux) « L'atelier et son double au XIXe siècle. Un lieu et ses représentations », *Bruxelles Patrimoines*, n°26-27, « Les ateliers d'artistes », 2018, p. 92-99.

« *Madame est sortie*. Parcours féminins dans le roman bruxellois de la seconde moitié du XIXe siècle », *Romantisme*, n°179, « Littérature et arts au XIXe siècle : questions de genre », D. Zanone, C. Planté (dir.), 2018, p. 85-102.

(avec Tatiana Debroux), « Une exposition à l'échelle de la ville. Sociabilités des espaces complémentaires aux Salons des XX et de La Libre Esthétique », *Contextes*, n°19, « Les lieux littéraires et artistiques, 2017 [<http://journals.openedition.org/contextes/6288>]

« Les sens des fleurs. Du langage fleuri aux jardins de maux », *Fleurs lascives* (cat. exp. Musée Félicien Rops, 2.06-23.09.2018), Namur, Province de Namur/Musée Félicien Rops, 2018, p. 13-33.

(avec Paul Aron, Tatiana Debroux, Jean-Michel Decroly, Christophe Loir), « À la recherche des chronotopes du roman urbain. Une cartographie des *Mystères de Bruxelles* (1845-1846) », *Mappemonde*, n°121, juillet 2017 [http://mappemonde.mgm.fr/121_as4/]

(avec Tatiana Debroux, Judith Le Maire), « The rise of a small cultural capital: Brussels at the end of the 19th century », Richard Hibbitt (ed.), *Other Capitals of the Nineteenth Century. An Alternative Mapping of Literary and Cultural Space*, London, Palgrave Macmillan, coll. Palgrave Studies in Modern European Literature, 2017, p. 129-157.

« Bas-bleus et draps blancs. Femmes et littérature spirite (1870-1914) », Del Lungo (A.), Louichon (B.), éd., *La littérature en Bas-bleus (III). Romancières en France de 1870 à 1914*, Paris, Classiques Garnier, Série XIXe siècle, n°4, 2017, p. 241-256.

« Les "Salons" de femmes : critiquées et critiques », D. Laoureux (éd.), *Femmes artistes. Les peintresses en Belgique (1880-1914)* (cat. exp. Musée Félicien Rops, 22.10.2016-8.01.2017), Milan, SilvanaEditoriale, 2016 ; p. 85-95.

(avec Jean-Michel Decroly, Tatiana Debroux, Christophe Loir), « Le Diable à Bruxelles : essai d'analyse cartographique d'un récit documentaire et fictionnel du milieu du 19e siècle », dans Mauricette Fournier, éd., *Cartographier les récits*, Clermont-Ferrand, PUBP, collection CERAMAC n°25, 2016.

(avec Paul Aron, Tatiana Debroux, Jean-Michel Decroly, Christophe Loir), « La dramatique histoire de Léon et Camille. Essai de géographie littéraire le long des boulevards bruxellois », *Brussels Studies*, n°92, 19 octobre 2015.

L. Brogniez, « Peindre et écrire, chemin faisant », V. Carpiaux, C. Dupont (éd.), *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage* (cat. exp. Musée Félicien Rops, 24.5-28.9.2014), Namur, Province de Namur/Musée Félicien Rops, 2014, p. 6-15.

(avec Tatiana Debroux), « Les XX in the city: An artists' neighborhood in Brussels » dans @rtlas bulletin, « Do Maps Lie ? », vol. 2, issue 2, Fall 2013, p. 38-51.