

Nom : Bohn

Prénom : Jossfinn

Email : jossfinn.bohn@ulb.ac.be

Bureau : R3.209.A



Présentation :

Diplômée d'un Master de l'ULB en langues et littératures germaniques (allemand, anglais, néerlandais) depuis septembre 2015, Jossfinn Bohn est depuis octobre 2018 Aspirante F.R.S.-FNRS en Langues et Lettres au sein du centre de recherche Philixte et de la structure de recherche STRIGES (Structure de recherche interdisciplinaire sur le genre, l'égalité et la sexualité).

Son mémoire de fin d'études, réalisé sous la direction de Mireille Tabah, fut consacré à une étude d'une sélection d'œuvres d'un écrivain autrichien du Biedermeier, Adalbert Stifter, envisagées du point de vue de la narratologie en mettant en avant la possibilité d'une répartition alternative des rôles genrés et des modèles correspondants. Après l'obtention de son diplôme de Master, elle entame ses recherches doctorales grâce à une bourse pré-doctorale *Seed Money* de l'ULB (2016-2017) et travaille ensuite en 2017-2018 comme assistante d'allemand à l'ULB. Actuellement, elle réalise, sous la supervision de Stéphanie Loriaux et Helga Mitterbauer, une thèse de doctorat en littératures néerlandaise et flamande portant sur le mécanisme de catégorisation littéraire sur la base d'un corpus d'œuvres d'autrices contemporaines issues de l'immigration.

Publications :

Bohn, J. (2019). « Bah, mon nom est de toute façon déjà entaché par les livres que j'ai écrits » : Naima El Bezaz et la réception de son œuvre. *Études Germaniques*, 296, 4/4. (à paraître).

Bohn, J. (2019). Compte rendu de : Palm, Christan. Exil und Identitätskonstruktion in deutschsprachiger Literatur exilierter Autoren, Heidelberg 2017. *Germanistische Mitteilungen*. (à paraître).

Bohn, J. (2018). A Place Where Nobody Has Ever Been: In Search of Heimat in Lamrabet's *Vrouwland* and El Bezaz' *De verstotene*. *Sextant*, 35, Striges en tous genres, 11-22.

Bohn, J. (2017). Genderambivalenz und -dichotomie in Stiftern Brigitta, Zwei Schwestern und Der Nachsommer. *Germanistische Mitteilungen*, 43, H.2, 133-148.

Bohn, J. (2016). Figuren, Rollen und Geschlecht: Eine genderorientierte Figurenanalyse der Werke Brigitta, Zwei Schwestern und Der Nachsommer. *Stifter-Jahrbuch*, 23, 35-50.