

Nom : Aron

Prénom : Paul

Email : paron@ulb.ac.be



Présentation :

Paul Aron est directeur de recherches au FNRS et professeur à l'ULB. Historien et sociologue de la littérature, il étudie principalement la vie littéraires des XIXe et XXe siècle, en France et en Belgique, ainsi que la théorie de la littérature. Il s'intéresse en particulier aux relations de la vie littéraire avec les médias de presse, avec la vie politique, et avec l'histoire culturelle.

Publications :

1. Livres

1.1 — Les écrivains belges et le socialisme (1880-1913) L'expérience de l'art social, d'Edmond Picard à Emile Verhaeren, Bruxelles, Labor, 1985, 278 p. (« Archives du futur ») (réédition : 1997)

1.2. — Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Bruxelles, Labor, 1993, 194 p. (« Archives du futur ») (2e édition revue, corrigée et augmentée, 1998, 227 p.) (en collaboration avec Pierre-Yves Soucy)

1.3. — Bruxelles fin de siècle Paris, (en collaboration avec Françoise Dierkens, Michel Draguet, Serge Jaumain, Michel Stockem, préface de Philippe Roberts-Jones)

Flammarion, 1994, 280 p. Rééd. et trad. anglaise : Benedikt Taschen Verlag, 1999.

1.4. — La littérature prolétarienne en Belgique francophone depuis 1900, Bruxelles, Labor, 1995, 222 p. (« Un livre Une œuvre »). Seconde édition revue, Labor, 2006, 285 p.

1.5. — La mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique. Bruxelles, La Lettre volée-Théâtre National de la Communauté française de Belgique, 1995, 381 p.

1.6. — L'enseignement littéraire, Paris, PUF (coll. « Que sais-je ? », 3749), 2005, 128 p. (Avec Alain Viala)

1.7. — Sociologie de la littérature, Paris, PUF (coll. « Que sais-je ? »), 2006, 128 p. (Avec Alain Viala). Trad. géorgienne, 2011 ; trad. arabe, Beyrouth, Dar al Kitab al Jadid, 2012.

1.8. — Vérités et mensonges de la collaboration. Trois écrivains racontent « leur » guerre (Raymond De Becker, Félicien Marceau, Robert Poulet), Bruxelles, Labor, 2006, 119 p. (avec Cécile Vanderpelen-Diagre)

1.9. — Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours, Paris, PUF, coll. Les Littéraires, 2008, 296 p.

1.10 — Dictionnaire de la Seconde Guerre mondiale en Belgique (dir., avec José Gotovitch), Bruxelles, André Versaille éditeur, 2008, 527 p.

1.11 — Répertoire des pastiches et parodies littéraires de langue française aux XIXe et XXe siècles (avec Jacques Espagnon), Paris, PUPS, 2009, 564 p. Prix du SLAM 2010.

1.12 — Les 100 mots du littéraire, Paris, PUF, 2008, 128 p. (coll. « Que sais-je ? »), (avec Alain Viala). Seconde édition, 2011.

1.13 — Manuel et anthologie de la littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire, Bruxelles, Le Cri, 2008, 274 p. (avec Françoise Chatelain) Deux. éd, 2009-2010.

1.14 — Les 100 mots du surréalisme, Paris, PUF, 2010, 128 p. (coll. « Que sais-je ? ») (avec Jean-Pierre Bertrand). Seconde édition, 5e mille, 2014.

1.15 — Les 100 mots du symbolisme, Paris, PUF, 2011, 128 p. (coll. « Que sais-je ? ») (avec Jean-Pierre Bertrand).

1. 16. — Edmond Picard (1836-1924) Un bourgeois socialiste belge à la fin du dix-neuvième siècle. Essai d'histoire culturelle, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, collection Thèses et Essais, 2013, 340 p. (avec Cécile Vanderpelen-Diagre)

1.17. — Anthologie du surréalisme belge. Textes réunis et présentés par Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. Espace Nord, 2015, 252 p.

2. Direction et édition d'ouvrages scientifiques

2.1. — Albert Ayguesparse, la mémoire et l'histoire : exposition réalisée à la Bibliothèque royale Albert Ier, par Archives et Musée de la littérature, sous la direction scientifique de Paul Aron, avant – propos de Hubert Juin, Catalogue, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1986, 150 p.

2.2. — Charles Plisnier, entre l'Évangile et la Révolution. Etudes et documents rassemblés par Paul Aron. Bruxelles, Labor, 1988, 164 p. – 25 pl. (« Archives du futur »)

2.3.- Marguerite Yourcenar Revue de l'Université de Bruxelles, 1988, 3.

(Ed. en collaboration avec Adolphe Nysenholc)

2.4. — Michel Leiris. Revue de l'Université de Bruxelles, 1990, 4.

(Ed. en collaboration avec Eric Van der Schueren)

2.5. — Surréalismes de Belgique. Dossier coordonné par Paul Aron, *Textyles*, 8, 1991, 296 p. (pour le dossier)

2.6. — Situations de l'écrivain francophone. Actes du colloque « Langue, écriture, francophonie », Bruxelles, 22 au 22 mai 1991 dans *Revue de l'Institut de sociologie*, 1990 – 1991, 242 p. (pour les actes)

(Ed. en collaboration avec P. Mertens et F. Weil)

2.7. — Lettres du jour I et II. Dossier coordonné par Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, *Textyles*, 13 et 14, 1996 et 1997.

2.8. — Émile Verhaeren, *Écrits sur l'art*, édités et présentés par Paul Aron, Bruxelles, Labor, 1997, 2 tomes, 1 120 p. (« Archives du futur »).

(cr : BCLF, 592, janv. 1998 ; *Textyles*, 15)

2.9.- Leurs Occupations. L'impact de la seconde guerre mondiale sur la littérature en Belgique. Actes de la section « littérature » du Colloque Société, culture, mentalités. L'impact de la seconde guerre mondiale en Belgique, organisé par le CREHSGm, édités par Paul Aron, Dirk De Geest, Pierre Halen et Antoon Vanden Braembussche, Bruxelles, *Textyles éditions*, 1997 (version néerlandaise : *Hun kleine Oorlog. De invloed van de Tweede Wereldoorlog op het literaire leven in België*, Leuven, Peeters, 1998, 340 p.).

2.10. — Entre poésie et propagande. Charles Plisnier et les chœurs parlés en Belgique, Rue des Usines, 34-35, printemps 1997, 205 p. (avec Virginie Devillez)

2.11. — Art nouveau polonais. Bruxelles-Cracovie, 1890-1920. Dirigé par Paul Aron et Stefania Kozakowska. Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1997, 160 p.

2.12. — La Belgique artistique et littéraire, 1848-1914. Une anthologie de langue française, Bruxelles, Complexe, 1997, 751 p. (textes réunis et présentés par Paul Aron, avec la collaboration de Jacques Aron, Isabelle Dumont et Roland Van der Hoeven).

2.13. – Vérité et littérature au XVIIIe siècle. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, par Paul Aron, Sophie Basch, Manuel Couvreur, Jacques Marx, Eric Van der Schueren, Valérie van Crugten-André, Paris, Honoré Champion, 2001, 350 p.

2.14. — Le Dictionnaire du littéraire. Paris, Presses Universitaires de France, 2002, XXV et 633 p. (codirecteur avec Alain Viala et Denis Saint-Jacques) (seconde édition revue, corrigée et augmentée, 660 p., collection *Quadrige*, 2004 ; Troisième édition actualisée, *ibid.*, 2010, 824 p.). Traduction arabe, Editions Majd/eup (Liban), 2012, 1334 p.

- 2.15. — « Le réalisme socialiste en France », *Sociétés & Représentations*, 15, déc. 2002, 424 p. (Paris, Presses de la Sorbonne, 2003) (co-éditeur avec Gisèle Sapiro et Frédérique Matonti).
- 2.16. — « Les mots de la faim : les écrivains et la nourriture », dossier dirigé par Paul Aron, *Textyles*, 23, 2003, 83 p. (le dossier)
- 2.17. — *Copies collées. Une anthologie de pastiches et de parodies littéraires belges*, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n° 200, 2004, 224 p.
- 2.18. — *Du pastiche, de la parodie et de quelques genres connexes. Neuf études réunies et publiées par Paul Aron*, Québec, Nota Bene, 2005, 250 p.
[cr dans *Histoire littéraire*, 26, 2006 ; *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 2006, p. 448-451 (Christine Zwinger).]
- 2.19. — « La littérature Maldoror », actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004/Bruxelles, 6 octobre 2004. Textes réunis par Paul Aron, Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Tusson, Editions du Lérot, 2005, 333 p.
2. 20. — « D'autres Dotremont ». Dossier de la revue *Textyles*, 30, 2006.
- 2.21. — Denis Marion. *Pleins feux sur un homme de l'ombre*. Dir. Paul Aron, Paul Delsemme et Jean-Pierre Devroey, Bruxelles, Le Cri, 2008, 232 p.
- 2.22. — « Les écrivains journalistes », dossier dirigé par Paul Aron, *Textyles*, n° 39, 2010, 168 p. (le dossier)
- 2.23. — « L'écriture francophone en Belgique », dossier dirigé par Paul Aron, *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, mai 2011, n°63, p. 9-123.
2. 24. — « Le littéraire en régime journalistique », ss la dir. de Paul Aron et Vanessa Gémis, *Contextes*, 11, 2012 <http://contextes.revues.org/5296>
- 2.25. — « Bruxelles, une géographie littéraire », Dossier sous la direction de Paul Aron et Laurence Brogniez, *Textyles*, 47, 2015.
- 2.26. — « Le naturalisme belge », Dossier des *Cahiers naturalistes*, ss la dir. de Paul Aron et Clara Sadoun-Edouard, n° 90 septembre 2016, 267 p.