

Nom : Bertiau

Prénom : Christophe

Email : christophe.bertiau@ulb.be



Présentation :

Christophe Bertiau est collaborateur scientifique (chargé de recherches) au Fonds national de la Recherche scientifique, rattaché à l'Université libre de Bruxelles. Après une thèse de doctorat (dir. Paul Aron) consacrée à la question du latin et à la littérature néo-latine au XIX^e siècle à travers la figure de l'écrivain Jean Dominique Fuss (1781-1860), il travaille sur les stratégies littéraires et la réception de l'École du Bon Sens. Il s'intéresse tout particulièrement au concept de *modernité* et à la question de la valeur littéraire.

Publications :

1) Édition d'ouvrages scientifiques

— avec Dirk Sacré, *Latin et littérature néo-latine au XIX^e siècle. Pratiques et représentations*, Institut historique belge de Rome. [Soumis pour publication.]

2) Articles de revues et chapitres d'ouvrages

— « Introduction », dans Christophe Bertiau et Dirk Sacré (dir.), *Latin et littérature néo-latine au XIX^e siècle. Pratiques et représentations*, Institut historique belge de Rome. [Article accepté.]

— « Le latin, une matière “bourgeoise” ? Sur le déclin du latin dans l'enseignement à l'époque contemporaine », dans Christophe Bertiau et Dirk Sacré (dir.), *Latin et littérature néo-latine au XIX^e siècle. Pratiques et représentations*, Institut historique belge de Rome. [Article accepté.]

— « Le latin dans le système éducatif allemand de la première moitié du XIX^e siècle », *Recherches germaniques*, 47 (2017), pp. 23-40.

— « Neo-Latin literature in nineteenth-century Europe. An overview », *History of European Ideas*, 43, 5 (2017), pp. 416-426.

— « Le latin face aux langues modernes. Deux débats belges des années 1840-1850 », *Revue belge d'histoire contemporaine*, 47, 1 (2017), pp. 102-131.

— « L'écrivain néo-latin n'est-il qu'un couseur de centons ? Réponse de Jean Dominique Fuss à Boileau et à Voltaire », *Romantisme*, 176, 2 (2017), pp. 106-117.

— « La vie et l'œuvre de Jean Dominique Fuss (1781-1860) », *Neulateinisches Jahrbuch*, 18 (2016), pp. 5-36.

— « Poème hybride, lecture instable. “Rhénane d'automne” de Guillaume Apollinaire », *Poétique*, 167 (2011), pp. 319-337.

3) Comptes rendus

— « Entgegen der Modernität : Die Kontinuität des klassischen Humanismus im deutschen Schulwesen des 19. Jahrhunderts », *Neulateinisches Jahrbuch*, 17 (2015), pp. 388-390. [Compte rendu de BOMMEL Bas van, *Classical Humanism and the Challenge of Modernity. Debates on Classical Education in 19th-century Germany*, Berlin/Munich/Boston, De Gruyter (« Philologus. Supplemente », 1), 2015, XII-234 p.]

— « Compte rendu de Vignest (Romain), *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil* », *CONTEXTES* [<http://contextes.revues.org>], Notes de lecture, 2013.