

Université libre de Bruxelles

Séminaire Philixte 2017/18

HOME: HEAVEN AND HELL **La persistance lumineuse des ténèbres**

23 Mars - 24 Avril - 15 Mai 2018

Centré sur le thème de *home* et ses multiples significations et dimensions, le Séminaire **Home: Heaven and Hell**, conçu par Rosanna Gangemi et Dag Houdmont et produit par le Centre de recherche Philixte (Université libre de Bruxelles), décliné en trois séances, propose une réflexion sur les frontières de sa compréhension dans les littératures modernes et contemporaines européennes, et notamment sur les récits (auto-)biographiques qui problématifient la relation du sujet aux espaces familiaux d'origine.

Le Séminaire se développera autour des multiples visages et des frontières poreuses de *home*, dans le sens de foyer originaire, de « chez soi » primordial, en termes d'espace psychique et physique à la fois. Lieu intime fondateur et garant de l'identité, port de départ ou d'attache, *home* est le berceau nourrissant et le nid étouffant, ou encore le refuge et le huis clos, l'ancrage et la fuite.

Des chercheuses et des chercheurs provenant du monde entier nous aideront avec leurs exposés en français et en anglais à creuser ce concept passionnant.

*The Research Centre Philixte (Université libre de Bruxelles) welcomes **Home: Heaven and Hell**, a cycle of three Seminar sessions conceived by Rosanna Gangemi and Dag Houdmont, centred on the notion of home, and featuring lectures in French and English from early and senior researchers from all over the world.*

The Seminar proposes an in-depth reflection on the boundaries of home, and how it is represented in modern and contemporary European literature, more specifically in (auto-) biographical fiction problematizing the relation between subject and its spaces of origin. As a founding intimate space and guarantor of identity, port of departure or port of call, home can be a nourishing cradle and a suffocating nest, the shelter of the "huis clos", the anchorage or the flight. The Seminar will deal with the multiple dimensions, and the fickle and porous borders of home, seen as the origins' setting, both in a mental and physical sense.

Troisième séance

15 mai 2018 h 12

En collaboration avec **STRIGES** Structure de recherche interdisciplinaire sur le genre (MSH - ULB)

H 12.00 Mots d'ouverture **Rosanna Gangemi**

H 12.30 **Paola Del Zoppo** (Università LUMSA di Roma)

Houses, homes, dwellings and furnishings as definition of self, social critique and role subversions in German Literature 1900

H 13.10 **Anna Federici** (Université de Toulouse Le Mirail)

Les maisons de la migration. Une étude du topos de la maison chez les écrivaines italiennes originaires des Balkans

H 13.40 **Cui Enhao** (Université libre de Bruxelles)

“My Little Empire” of Old Age: Revalorizing Home Ownership in Margaret Drabble’s The Seven Sisters

H 14.10 **Hyein Lee** (Université Paris 8)

No home? No home! : Chantal Akerman, au-delà de l’emmurement

Discussion générale et conclusions

Cocktail de clôture

Paola Del Zoppo (Università LUMSA di Roma)

Houses, homes, dwellings and furnishings as definition of self, social critique and role subversions in German Literature 1900

Margarete Böhme’s *Diary of a Lost Woman*, Helene Böhlau’s *Halbtier*, Johanna Wolff’s *Die Totengraeberin*, Ilse Frapan’s *Wir Frauen haben kein Vaterland*, Leonhard Franks’ *The Man is Good, Dreams’ Companions* and *Deutsche Novelle*, are significant examples of the spatial symbolism of homes, of garden homes and of tomb as “last dwellings”. Connecting it to a geography of social critique and political positioning regarding social roles, we can enlighten key intersections between domestic ideology and society.

Anna Federici (Université de Toulouse Le Mirail)

Les maisons de la migration. Une étude du topos de la maison chez les écrivaines italiennes originaires des Balkans

La maison et ses espaces sont un thème récurrent dans les romans italiens des écrivaines issues de la migration balkanique. Les maisons les plus représentées dans ce corpus sont au nombre de trois : la maison natale, et notamment l’espace protégé et clos du jardin ; la première maison habitée une fois atteinte la terre d’accueil, lieu de métabolisme des traumatismes qui ont précédé la migration et de transformation identitaire ; la « maison définitive », où la femme désormais « adulte » va trouver une place idéale pour s’épanouir en tant qu’écrivaine.

Cui Enhao (Université libre de Bruxelles)

“My Little Empire” of Old Age: Revalorizing Home Ownership in Margaret Drabble’s The Seven Sisters

In British writer Margaret Drabble’s novel *The Seven Sisters* (2002), she sets out to probe into the correlation between home ownership and the refashioning of identity formation in old age. Instead of viewing home as a venue reserved for aged women’s confinement, repression and mental instability, Drabble proposes when a woman of age lays her name to the domestic space, she gains access into a series of attributes that affords more power and autonomy to their late adulthood life. Shunning her unaffectionate and adulterous husband, a “home of one’s own” turns out to be the place when the heroine Candida Wilson reforms her identity which is constantly hampered and nullified during her desperate housewife days. In addition, home is further rendered into a place of anchorage for social integration and civil participation which often evades old age.

Hyein Lee (Université Paris 8)

No home? No home! : Chantal Akerman, au-delà de l’emmurement

Le monde cinématographique de Chantal Akerman commence et se termine par la question du (*no*) *home*. Depuis son premier court métrage, *Saute ma ville*, dans lequel elle joue une jeune fille qui fait exploser son appartement, jusqu'à son dernier documentaire portant sur la fin de la vie de sa mère, *No Home Movie*, passant par d'autres ouvrages, elle introduit les personnages affectés par la privation de « chez soi ». « No home » ne pourrait-il pas se lire comme une revendication existentielle de « I don't belong anywhere » ? Au lieu de bâtir un foyer solide et de s'y enfermer, certains personnages akermaniens détraquent le monde familial. En se concentrant sur les figures de mère et fille, l'exposé va questionner la survivance des choses non-dites au sein du foyer, tout en considérant le penchant autobiographique de la réalisatrice, ainsi que le rôle et l'enjeu de l'art.

Idée et coordination **Rosanna Gangemi & Dag Houdmont**

Sous la responsabilité académique de Dorota Walczak

Toutes les séances auront lieu à la **Maison des Arts** - Av. Jeanne, 56 - Bruxelles

Accès libre - prière de bien vouloir réserver vos places pour chaque séance :

Rosanna.Gangemi@ulb.ac.be | Dag.Houdmont@ulb.ac.be

<https://philixte.ulb.ac.be/>